

"Pedro" de Liora Spilk



Pedro es un documental que narra el acercamiento de una joven cineasta al artista Pedro Friedeberg.

Tuve la oportunidad de ir a la premiere del documental en el Ficunam 2023 y oír en la voz de la directora cómo fue trabajar con el artista para la elaboración del documental, en resumen no le fue nada fácil y por esta razón el documental tardó 10 años en estrenarse. Esta dificultad se transmina en la película ya que Liora constantemente pide al artista que hable de su trabajo y este se niega a dar una respuesta concreta evadiendo de diferentes formas hacerlo haciendo bromas o de plano caminando hacia otro lado.

Sin embargo invita a Liora a todo tipo de eventos como la bienal de venecia o a su cumpleaños en Veracruz a visitar una amiga suya. Esto hace que el documental sea un mirada íntima a la relación que se crea entre Pedro y la directora, su trabajo artístico es una especie de fondo donde se desarrollan ciertos eventos.

Sinceramente yo disfrute mucho esta forma diferente de grabar un documental y creo que le hace honor a la trayectoria del artista. El arte contemporaneo se basa demasiado en la documentación, en las escuelas de arte se pide a los alumnos que escriban hojas y hojas de soporte teórico de sus obras, que expliquen su trabajo. Pero podríamos preguntarnos si esto es una característica de la producción artística actual solamente, existen otras corrientes donde el arte habla por si solo y el misterio que

puedan generar se arruina con una explicación, creo que tal es el caso de Pedro Friedeberg.

Además sospecho que Pedro evita hablar de su obra ya que todo lo que tiene que decir lo dice con su producción artística. Existe una escena de la película donde Liora logra grabar a Pedro hablando de una pintura suya y la explicación en vez de tornarse informativa se vuelve juguetona, Pedro describe como decidió pintar astrónomos con telescopios gigantes observando pizzas y repostería barroca en el firmamento, mientras lo dice sonríe que es un cambio radical a su respuesta usual. Yo creo que cualquier artista puede empatizar con la sonrisa de Pedro, más que realizar su obra por una razón o una teoría visual el hombre simplemente disfruta hacer lo que hace y esto se refleja en su obra de manera natural.

El hecho de que Liora logre capturar esta faceta del trabajo de Pedro Friedeberg me parece sumamente valioso y el trabajo de edición es también muy original. Yo le doy a la película 1000 de 1000 estrellas ;).