

Sinfonía Sistémica

Julia Orion Smith

I: Movimiento browniano

Debido a las leyes de la probabilidad cuando uno describe un futuro posible este se anula automáticamente, es por esto que la ciencia ficción y en cierto grado la filosofía nunca son predictivas. Al intentar hacerla de profeta el lenguaje debe ser vago pero contundente, dejar la mayoría de las puertas abiertas pero cerrar una con fuerza, que llame la atención, esto mueve los engranes del subconsciente o del destino humano dependiendo si usted como yo es supersticioso o no, la acción deja semilla que luego puede crecer como a ella le plazca.

El ejemplo perfecto es la inteligencia artificial ¿Que fue primero el huevo o la gallina? En este caso primero imaginó Asimov robots que hablan cómo humanos y juegan futbol y luego una bandada de nerds millonarios lo hicieron realidad, a su modo claro, de tal forma que los robots creados difieren lo suficiente para no ser considerado Asimov un profeta, pero se parecen lo suficiente para ver la relación.

Yo afirmo que nos encontramos en el ocaso de la creación, la historia humana no tiene espacio para un movimiento artístico más, tampoco la juventud nuestra atención, no quiero sonar alarmista el ocaso solo precede a otro ciclo más aunque presupone el ocultamiento temporal del sol, en estos tiempos si una quiere mantenerse despierta habría que considerar tener una gran librería o fuentes alternativas de alimento espiritual. Lo bueno es que durante el día se acumularon gran cantidad de videos, canciones y fotos, tantos incluso que podríamos dedicar nuestra vida solo a verlos y nunca acabaríamos, lo malo es que tal abundancia les quita su importancia u originalidad, es una lastima, pero la música ya nunca sonará igual...

Y es así como uno se deshace de futuros indeseables, hechandolos al pozo del olvido y la improbabilidad. Yo no se que vaya a pasar en unos años, si me importa pero puedo estar bien sin saber. Las sorpresas tienen un sentido práctico.

II: Ecosistema

Al dejar a un lado los pesos muertos se siente una especie de liberación, de todas las puertas que quedaron abiertas ¿A cuál me interesa entrar hoy? Siempre he sido un poco claustrofóbica, de chica no soportaba estar en un

coche con las ventanas cerradas, hasta empecé a fumar para que me dejara abrirlas... Concentrate Julia!

Tener una gran librería sonaba a una buena idea por ejemplo, pero yo me la imagino repleta de nuevos autores. Estoy segura ahora que por probabilidad la gente continuará escribiendo nuevas historias, como me dijo Martina "Crear es vivir dos veces" y siento que aspiramos a vivir más, solo me preocupa un poco la atención (o presencia) de los lectores. Yo misma encuentro cada vez más difícil poner la atención suficiente para leer un texto largo o complicado y la cantidad de cosas que se pueden expresar en 140 caracteres o un video de 30 segundos es, por así decirlo, limitada. Hemos caído en la trampa de los nerds creadores de robots, lo sé porque yo soy una, me arrepiento claro de mis pecados pero eso de nada sirve ¿verdad? 🤖

La semana pasada fui a una cita bastante extraña, me invitaron a cenar mientras se exponía el trabajo realizado por 21 investigadores en el arrecife Alacranes cerca de la península de Yucatán. El trabajo era en su mayoría de conservación del medio ambiente y consistía en mediciones de todo tipo. Dentro de ellas oí hablar de la complejidad del ecosistema, ¿Que concepto más extraño no? ¿Cómo mides la complejidad? Bueno hay varios parámetros considerados en la academia como la rugosidad del suelo y la biodiversidad pero es un campo relativamente nuevo lo cual obviamente me da curiosidad (de este tipo de cosas quiero inundar la biblioteca). La conclusión del estudio parecía indicar que la vida marítima prefiere los arrecifes debido a que las estructuras complejas que forman estos en el suelo marino les sirven de refugio o hábitat. Sin embargo estos arrecifes están formados de coral que crece sumamente lento y es delicado, así que encontrar formas de conservar el tamaño de los arrecifes es una prioridad.

III : Utopía

La segunda puerta a atravesar ya tiene el impulso de la creación. Lo mismo que se observa en el fondo marino se observa en la tierra, saliendo de lo académico podemos aseverar que sin lugar a dudas la vida se arrima a lo complejo como selvas, rocas volcánicas y corales y se aleja de paisajes aburridos, como arenales, desiertos o pastizales.

Siendo que el coral crece tan lento se pueden pensar primero en medidas conservadoras de conservación para evitar su destrucción o acelerar su crecimiento. Sin embargo ese no es mi estilo, me gustaría ver los resultados de mi esfuerzo antes de irme de aquí, es decir en los próximos 50 años. Es entonces que se pueden pensar en caminos más radicales, más arriesgados

pero con una meta atractiva, por ejemplo hacer esa infraestructura nosotros, los humanos podemos ser considerados como otra especie más y compartimos ese gusto por las estructuras complicadas, prueba de ello es que uno de los lugares más concurridos para bucear (tanto para peces como humanos) son los barcos hundidos...

¿Por que no entonces hundir todos los barcos en existencia y construir más? Claro que bajo los estándares actuales necesitaría yo un doctorado y siete mil artículos para proponer algo tan divertido y quizá para cuando lo consiga mis ganas de hacerlo se hayan agotado. Los humanos también crecemos como coral.

¡Ver las cosas de manera objetiva no nos debe desanimar! Si como ya habíamos platicado la mente sirve para crear no para predecir y lo mismo que aplica en el mar aplica en la tierra. Se me ocurre también demoler centros comerciales enteros pero dejar los escombros, haciendo lugares interesantes tanto para animales como humanos, de principio lo ideal sería un lugar agradable para pasear a un perro pero sin detenernos ahí, ¿Por qué no traer koalas y faisanes al naufragio también? Podríamos plantar eucaliptos, duraznos y aguacates en la zona.

Y si, se que los biologos se niegan a sacar a los koalas de Australia argumentando no se qué sobre la estabilidad y el equilibrio, pero les haría bien saber que la sorpresa tiene un sentido práctico y como dice Mariana: la belleza y la verdad tienen mucho que ver.